المشتقات :

اسم الفاعل : وهو وصف مشتق من الفعل المبني للمعلوم للذي وقع منه الفعل ، أو قام به ، ويدل على الحدوث والتجدد ، لا على الثبوت ؛ فمثلا نقول : ( زيدٌ كاتب الدرس) نلحظ أن اسم الفاعل (كاتِبٌ) يدل على الحدوث ، وهو الكتابة ، وهذا لا يمكن أن يحصل من دون فاعل يقوم بعملية الكتابة كما يدل على أنَّ الكتابة تتجدد ، وليست ثابته .

ومن الجدير بالذكر أن اسم الفاعل لا يُشتَقُ إلا من الفعل المبني للمعلوم ؛ فلا يشتق من الفعل المبني للمجهول ؛ لأن اسم الفاعل وصف يدل على من وقع منه الفعل ، أو قام به ، وهذا ما لا يمكن أن يحصل إلَّا من الفعل المبني للمعلوم ، أما الفعل المبني للمجهول ؛ فإن فاعله قد أسقط ، وأقيم المفعول مقامه ، فهو يدل على من وقع عليه الفعل ، لا على من وقع منه الفعل

**ــ اشتقاقه من الفعل الثلاثي :**

يُشتق من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل) إذا كان :

**أولا - صحيحًا ، مثل :**

1ـ الفعل السالم ( شَكَرَ - شَاكِرٌ) ، (غَفْرَ- غَافِر) ، (حَمِدَ - حَامِد) .

2ـ الفعل المضعف (ردْ - رَادٌ) ، (سَدْ - سَادٌ) ، (قَدْ - قَادٌ ) ...

3ـ المهموز: ما كانت أحدى أصوله همزة كأن يكون مهموز (الفاء) ؛ فعند صياغة على وزن (فاعل) يجب قلب همزته (أَ) الى مدة أي : ( آ ) ، وذلك لاجتماع الهمزة الأولى مع الألف ؛ فنقول : ( أَكَلَ - آكِل) ، والأصل : أَأْكِل ، وهنا يجب قلب (أَ أْ) مدةً = (آ) ؛ فنقول : آكِل ، ومثله : (أَمَرَ - آمِر) ، (أَسَرَ - آسر) ...

أما اذا كانت الهمزة عينا ، مثل : (سَأَلَ ، وجَأَرَ) ؛ فإنه يجب قلب الهمزة الى همزة (ئــِ) ؛ فنقول : سَائِل و جَائِر ..

وقد تكون الهمزة لاما فإنه يجب قلبها الى (ئ) ، مثل : قَرَأَ وبَرَأَ ؛ نقول : قَارِئ ، وبَارئ ..

ثانيًا – الفعل المعتل ، وله أقسام كالآتي :

1ــ المثال : نقول : وَقَفَ – وَاقِف ، وَصَفَ – وَاصِف ...

2ـ الأجوف ، مثل : قَالَ – قَائِل ، بَاع- بَائع ..

3- الناقص بإسقاط (لامه) إذ كان نكرة ؛ فنقول : دَعَا – دَاعٍ ، قَضَى – قَاض ٍ...

4ـ اللفيف يعامل معاملة الفعل الناقص ، مثل : (كَوَى) - (كَاوِ) ، لوى- لاو) ، وفى - واف) .

**اشتاقه من الفعل اللازم :**

**يشتق من الفعل الثلاثي اللازم على زنة (فَعِل) ، و(فَعُل) :**

* **أولًا : على وزن (فَعِلَ) :**

۱ - إذا كان الفعل على (فَعِل) دالا على عرض كالفرح ، أو الحزن ؛ فإنَّ اسم الفاعل منه يكون على وزن (فَعِلٌ) للمذكر و (فَعِلَة) للمؤنث ، مثل : (فَرِحَ - فَرِحٌ) ، (حَزِنَ - حَزِنٌ) ، (بَطِرَ - بَطِرٌ) ، (نَضِرَ - نَضِرٌ).

2- إذا كان دالا على امتلاء وخلو ؛ فإنَّ اسم الفاعل منه يكون على وزن( فَعْلَان) ؛ فنقول (شبع - شبْعَان) ، (عَطش - عَطشان) ، (صَدِي - صَدْيَان) .

3- إذا كان دالا على لون ، أو خلقة ؛ فإنَّ (اسم الفاعل منه يكون على وزن (أَفْعَل) ، مثل : (خَضِرَ - أَخَضْر) ، (سَودَ - أَسْوَد) ، (حَمِرَ - أَحْمَر ) ، (كَحِلَ - أَكْحَل) ، (عَوِرَ - أَعْوَر).

* **ثانيا : على وزن (فَعُل)**

يشتق اسم الفاعل من الفعل الماضي الثلاثي اللازم على زنة (فَعُلَ) على الشكل الآتي :

1. إذا كان دالا على الأوصاف الخلقية ؛ فإنَّ اسم الفاعل منه يكون على وزن (فَعْلَ) وهو الأكثر : (شَهُمْ - شَهْم) ، (سَهُلَ - سَهْلٌ) ، (صَعُبَ - صَعْبٌ) ، (عَذُبَ - عَذْبٌ) ، (ضَخُمَ – ضَخْمٌ)
2. وقد يجيء دالا على الأوصاف الخلقية ، ويكون على وزن ( فَعِيل ) ، مثل : (عَظْمَ - عَظِيم) ، (حَقُرَ - حَقِير) ، (جَمُلَ - جَمِيل) ، (شَرُفَ - شَرِيف) ، (كَبُرَ – كَبِير)...
3. وجاء منه دالا على الأوصاف الخلقية على زنة (فَعَل) ، مثل : (حَسُنَ - حَسَنٌ) .
4. ومنه كذلك يدل على الأوصاف الخلقية لكنَّ اسم الفاعل منه يكون على زنة (أفعل) ، مثل : (خَضُبَ - أَخْضَب) ، (مَلُحَ - أَمْلح) .
5. وجاء منه على وزن (فُعْل) ، مثل : صَلُبَ – صُلْب ، والمؤنثة صُلْبَة ..

* **اشتقاقه من غير الثلاثي :**

يشتق على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر ، مثل : اسْتَغْفَرَ – يَسْتَغْفِر – مُسْتَغْفِر...

* **دلالته :**

اذا كان الاسم بعد اسم الفاعل منصوبًا ؛ فهو يدل على المستقبل ، مثل : (زيدٌ كاتبٌ الدرسَ) ، أما اذا كان مضافًا ؛ فهو قد وقع ومضى : ( زيدٌ كاتبُ الدرسِ) ...

**- صيغ المبالغة :**

اتضح أن (اسم الفاعل) وصف يدل على من وقع منه الفعل ، أي : أحدث الحدث، وهو غير ثابت ؛ فإذا أردنا المبالغة في هذا الاسم (اسم الفاعل) جعلناه على صيغ خمس تدل المبالغة والكثرة ، وتُعرف بـ (صيغ المبالغة) . فـ (صيغ المبالغة) هي : أسماء (صيغ) تشتق من الأفعال للدلالة على معنى (اسم الفاعل).

فعلى سبيل المثال نقول في اسم الفاعل : (المؤمن قَائِمٌ ليلَه بالعبادة) أما إذا أردنا المبالغة : (المؤمنُ قَوَّامٌ ليلَهُ بالعبادة ) ، والفرق بين (قَائِم) وهو اسم فاعل ، و (قَوَّام) ، وهي صيغة مبالغة أن اسم الفاعل يدل على فاعل القيام يقوم الليل، في حين تدل صيغة المبالغة على كثرة قيام الليل والمبالغة فيه من قبل الفاعل .

أوزانها ، لها خمسة أوزان :

1ـ **فَعَّال** ، مثل كَتَّاب ، مثل : قَرَّاء ، وجَبَّار ..

2ـ **فَعُول** ، مثل : شَكُور ، وغَفُور..

3ـ **مِفْعَال** ، مثل : مِنْحَار ، مِنْهَال ، مِقْدَام ...

4ـ **فَعِيل**، مثل : رَحِيم ، أَثِيم ..

5ـ **فَعِل** ، مثل : سَمِح ، مَلِك ...

**- اسم المَفْعُول:**

إذا كان اسم الفاعل يدل على من قام بالفعل ؛ فإن اسم المفعول يدل على من وقع عليه الفعل لهذا عُرف بأنه (اسم) يُشتق من الفعل المبني للمجهول ؛ ليدل على من وقع عليه الفعل على وجه التجدد ، والحدوث ، لا على الثبوت واللزوم ، مثل : مَكْتُوبٌ ، مَشْكُور .. .

**صياغة اسم المفعول :**

يصاغ اسم المَفْعُول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مَفْعُول) بحسب الآتي :

أولا : يصاغ من الفعل الثلاثي (الصحيح ) على زنة (مفعول) ، كما في :

**ـ السالم** ، مثل : كُتِبَ - مَكْتُوبٌ ، دُرِس – مَدْرُوس .. .

**ـ المضعف** ، مثل : رُدَّ – مَرْدُود ، سُدَّ مَسْدُود ...

**ـ المهموز** : سُئِل - مسؤول ، قُرِئ – مَقْرُوء...

ثانيًا : يصاغ من الفعل المعتل وبحسب الآتي :

**- الفعل المثال** ، مثل : وُعِد – مَوعُود ، وُصِف – مَوصُوف ..

**- الأجوف** ، إذا كان الفعل أجوف ، ومضارعه معتل العين بالياء أو الواو ؛ فإنه يكون على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ، مثل : (قَالَ - يَقُولُ – مَقُول ) ، و (بَاعَ - يَبيعُ - مَبِيعٌ) ، أما إذا كان مضارعه معتل العين بالألف ؛ فإنَّ الألف تُرد إلى أصلها وتحريك ما قبلها بالحركة المناسبة نحو : (خَافَ - يَخَافُ – مَخُوف ) ، و (هَابَ - يَهَابُ - مَهِيبُ) ...

**- الناقص واللفيف :**

يجعل على وزن مضارعه ، ونضع مكان حرف المضارعة ميمًا مفتوحة ، ونضعف اللام ، أي : الآخر ، نحو : (دَعَا - يَدْعُو - مَدْعُوٌّ) ، (كوى - يكوي – مَكويٌّ) ، ( وَفَى – يَفِي – مَفيٌّ) ...

**ـ اشتقاقه من غير الثلاثي :**

يشتق على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الاخر ، مثل : اسْتَرْحَم – يَسْتَرْحِمُ – مُسْتَرْحَم ...